

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преemственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	4	0	1	01.09.2022 14.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/733/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/mify-drevnih-slavyan-predstavleniya-drevnih-slavyano-yavleniyah-nrirodv-
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	15.09.2022	читать и пересказывать	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
Итого по разделу		5						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	19.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/vstrechi-s-folklorom-folklor-pomoschnik-v-igreschitalki-zaklichki-popevki

2.2.	Развитие речи	1	0	0	21.09.2022	Уметь создавать монологические письменные или устные	Письменный контроль;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-
2.3.	Сказки народов России и народов мира	4	1	1	22.09.2022 29.09.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять	Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok https://iu.ru/video-lessons/95f5e403-122f-42bc-ae2e-70c80e25b742
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	03.10.2022	Применять полученные знания в условиях соревновательного	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/
Итого по разделу		7						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								

3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	1	0	19.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/ivan-andreevich-krylov-slovo-o
3.2.	Развитие речи	1	0	1	20.10.2022	Создавать собственные произведения	оценка проекта;	https://www.pravmir.ru/kak-sochinit-basnyu/

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	7	1	1	24.10.2022 07.11.2022	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по	Контрольная работа; Зачет; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/a-s-pushkin/poema-a-s-pushkina-ruslan-i-lyudmila-sobiratel'naya-kartina-syuzhetov-obrazov-i-sobytyi-narodnyh-skazok https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/skazki-pushkina/folklornye-motivy-skazok-pushkina https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-czarevne-i-s-semi-bogatyryah
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	09.11.2022 10.11.2022	Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-skazka

3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	14.11.2022 16.11.2022	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Определять художественные средства, создающие	Устный опрос; Тестирование;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-nahutore-blizdikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi	
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	17.11.2022	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/	
Итого по разделу		17							
Раздел 4. Литература второй половины XIX века									
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	2	19.12.2022 28.12.2022	Определять роль пейзажных описаний;	Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/2	
4.2.	Развитие речи	1	0	0	29.12.2022	излагать текст близко к авторскому с использованием	Письменный контроль; изложение;		
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	09.01.2023 12.01.2023	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/	

4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1	0	16.01.2023 23.01.2023	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную оценку прочитанного и высказывать свое мнение.	Контрольная работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/	
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	25.01.2023	уметь составлять отзывы прочитанном произведении	Устный опрос;		
Итого по разделу		14							
Раздел 5. Литература XIX—XX веков									

5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	1	1	26.01.2023 02.02.2023	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/ https://interneturok.
5.2.	Развитие речи	1	0	1	06.02.2023	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности	Практическая работа;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-5-klassa/izuchaem-teoriyu-literaturny-ritm-stop-a-stih-rifma

5.3.	Юмористически рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	08.02.2023 09.02.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ https://iu.ru/video-lessons/493d0dc3-5ee3-4d74-a4bb-139b421b4c1b
------	---	---	---	---	-----------------------	--	---------------	--

5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Вст реча» и др.	2	0	0	13.02.2023 15.02.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-kl-vneklassnoe-chenie-mmzoschenkogaloha-3735796.html
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	16.02.2023 02.03.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в	Устный опрос;	https://videouroki.net/tests/m-m-prishvin-kladovaia-solntsa-1.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-nravstvennye-uroki-po-povesti-mm-prishvina-kladovaya-solntsa.html

5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	1	0	0	06.03.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/a-p-platonov/a-p-platonov-zhizn-tvorchestvo-rasskaz-nikita
5.7.	Развитие речи	1	0	0	08.03.2023	Строить устное или письменное монологическое высказывание по проблемному	Практическая работа; сочинение;	https://videouroki.net/razrabotki/r-r-podgotovka-k-domashniemu-sochiniuiu-poskazkie-byli-m-m-nishvina
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	09.03.2023 13.03.2023	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ https://iu.ru/video-lessons/96d751a6-5604-4fdd-87b6-b6e998ed115a
5.9.	Развитие речи	1	0	1	15.03.2023	Писать сочинение по	Практическая работа;	https://videouroki.net/video/61-

Итого по разделу		18							
Раздел 6. Литература XX—XXI веков									
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	4	0	0	16.03.2023 23.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос;	Тестирование;	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-po-povesti-vp-kataeva-syn-polka.html https://videouroki.net/tests/tiest-v-kataiev-syn-polka.html	
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	27.03.2023	Участвовать в полемике; анализировать фрагменты фильма; высказывать и	Устный опрос;		

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	4	0	0	29.03.2023 12.04.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую	Тестирование;	https://iu.ru/vid/eo-lessons/c45e4e52-5844-48a0-bf1e-9f5d0ec15629 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/v-g-korolenko/v-g-korolenko-detstvo-pisatelya-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-v-durnom-obschestve-rabota-nad-i-i-ii-glavami-povesti-rasskazchik-ot-imeni-kotorogo-vedyotsya-
6.4.	Развитие речи	1	0	1	13.04.2023	писать отзыв о прочитанном	Письменный контроль; сочинение;	
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	17.04.2023 19.04.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать	Устный опрос;	https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-vnieklassnoghochtieniia-v-4-klassie.html

6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	20.04.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев	Тестирование;	
------	--------------------	---	---	---	------------	---	---------------	--

Итого по разделу		13						
------------------	--	----	--	--	--	--	--	--

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	24.04.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях	Устный опрос;	https://videouroki.net/razrabotki/rodnaia-priroda-v-stikhotvoriieniakh-poetov-khkh-vieka-v-f-bokov-poklon-n-m-rubt.html
------	--	---	---	---	------------	---	---------------	---

7.2.	Развитие речи	1	0	1	26.04.2023	Определять вид рифмовки в стихотворении; выявлять	Письменный контроль;	https://videouroki.net/razrabotki/priezientats-ia-gamzatov-zhuravli-istoriia-ozhdanie
------	---------------	---	---	---	------------	---	----------------------	---

Итого по разделу		2						
------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

Раздел 8. Зарубежная литература

8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	3	0	0	27.04.2023 01.05.2023	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ https://iu.ru/video-lessons/ec3ec804-b345-47c4-9b12-15a9a92dc287
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	0	03.05.2023 08.05.2023	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской	Устный опрос; Тестирование;	https://videouroki.net/video/13-keroll-1-iuis.html

8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	0	0	10.05.2023 15.05.2023	; Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/conspect/299103/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klasse/zarubezhnaya-literatura/m-tven-priklucheniya-toma-soyera
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3	0	0	17.05.2023 22.05.2023	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым	Тестирование;	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/05/urok-vneklassnogochteniya-v-5-klasse-tema-rl-stivenson-ostrov https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21ee61ebb
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-	1	0	0	24.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/16/urok-literatury-ideynoe-soderzhanie-knigi-dzheralda-darrella https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32

8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	25.05.2023	Воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/03/urok-vneklassnogo-cheniya-my-deti-odnoy-materi-prirody-po
Итого по разделу		14						
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	0	26.05.2023 31.05.2023	Применять полученные знания	Контрольная работа;	
Итого по разделу		2						
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	12				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	Введение. Книга в	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Вн. чт. Кни ги, проч	1	0	0	05.09.2022	Самооценк а с использова нием«Оцен
3.	Миф как жанр. Мифы	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
4.	Славянск ие мифы. Миф о	1	0	0	08.09.2022	Тестирован ие;
5.	Древнег реческие мифы.«	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
6.	Отголоски мифологии в	1	0	1	14.09.2022	Практич еская работа;
7.	Вн. чт. Мифы Древне	1	0	0	15.09.2022	Тестирован ие;
8.	Малые жанры фольклор	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
9.	Р.р. Расс	1	0	0	21.09.2022	Письмен
10.	Русские народные сказки.«Ц аревна-	1	0	0	22.09.2022	Тестирован ие;
11.	Сказка «Царевна- лягушка». Образы	1	0	1	26.09.2022	Практич еская работа;

12.	Сказки о животных. Бытовые сказки. «Журавль и цапля»	1	0	0	28.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочной шкалы»
13.	Вн. чт. Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос; Тестирование;
14.	Фольклорные жанры. Русские народные песни	1	1	0	03.10.2022	Контрольная работа;
15.	Жанр басни в прозе	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
16.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
17.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражен в басне	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
18.	Р.Р. Басни. Обобщение	1	0	0	19.10.2022	оценка проекта;
19.	Контрольная работа	1	1	0	20.10.2022	Контрольная работа;
20.	А. С. Пушкин. «Няне», «Зимний вечер». Понятие о лирическом стихотворении	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
21.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» как	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;

22.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:	1	0	0	27.10.2022	Тестирование;
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:	1	0	0	31.10.2022	Устный опрос;
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:	1	0	0	02.11.2022	Письменный контроль;
25.	Контрольная работа по русскому языку	1	1	0	03.11.2022	Контрольная работа;
26.	А. С. Пушкин. Сказки (урок)	1	0	0	07.11.2022	Тестирование;
27.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
28.	М. Ю. Лермонтов «Бородино»	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
29.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
30.	Н.В. Гоголь «Ночь»	1	0	0	16.11.2022	Тестирование;

31.	Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»	1	0	0	17.11.2022	Тестирование;
32.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
33.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные	1	0	0	30.11.2022	Тестирование;
34.	К. Г. Паустовский. «Тёплый	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
35.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»:	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа;
36.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»:	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
37.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»:	1	0	1	08.12.2022	Практическая работа;
38.	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
39.	Контрольная работа	1	1	0	14.12.2022	Контрольная работа;

40.	Обсуждение творческой работы	1	0	1	15.12.2022	Письменный контроль;
41.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
42.	И. С. Тургенев в «Муму» как писатель	1	0	1	21.12.2022	Практическая работа;
43.	И.С. Тургенев "Муму"	1	0	0	22.12.2022	Тестирование;
44.	И. С. Тургенев	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
45.	И.С. Тургенев. Рассказы	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;
46.	Р.Р. Изложение	1	0	1	29.12.2022	изложение;
47.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях..»	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос;
48.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
49.	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
50.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский солдат в плену	1	0	0	16.01.2023	Тестирование;

51.	Л. Н. Толстой «Кавказский	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
52.	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и татабы.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
53.	Контрольная работа по	1	1	0	23.01.2023	Контрольная работа;
54.	Внекл. чт. Нравственные уроки	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
55.	Пейзажная лирика. Стихотворения русских поэтов о	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
56.	Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе и о	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
57.	Н. Рубцов. «Родная деревня»	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
58.	Русские поэты XIX века о родине,	1	0	1	02.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочной
59.	Р.р. Контроль	1	1	0	06.02.2023	Контрольная

60.	А.П.Чехов: жизнь и творчество.	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
61.	Юмор в рассказе Чехова «Хирургия».	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
62.	М.М. Зощенко.	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
63.	Смешное и грустное.	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
64.	К.Г.Паустовский. «Заячьи уши».	1	0	0	16.02.2023	Тестирование;
65.	М.М.Пришвин. Сказка-быль.	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
66.	М.М.Пришвина "Кладовая сказки"	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
67.	Тема дружбы и согласия в сказке-быль.	1	0	0	02.03.2023	Тестирование;
68.	А. П. Платонов. «Никита»: Быль и фантастика. Человек и приполярная природа.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
69.	Р.р. Работа над сочинением.	1	0	1	08.03.2023	Письменный контроль;
70.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиография.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;

71.	В. П. Астафьев. «Васюткин о озеро»: юный герой в экстремаль	1	0	0	13.03.2023	Тестирование;
72.	Р.р. В. П. Астафьев. «Васюткин о озеро»: юный герой в экстремаль	1	0	1	15.03.2023	Практическая работа;
73.	Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевс	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
74.	В.П. Катаев. «Сын	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
75.	В.П. Катаев. «Сын	1	0	0	22.03.2023	Тестирование;
76.	У войны не детское лицо (по	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
77.	Вн.чт. Нравственные уроки в	1	0	0	27.03.2023	Тестирование;
78.	В. Г. Короленк о. «В	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;
79.	В. Г. Короленк о. «В дурном обществе	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос;
80.	В. Г. Короленк о. «В дурном обществе	1	0	0	10.04.2023	Тестирование;

81.	В.П. Астафьев «Конь с	1	0	0	12.04.2023	Тестирование;
82.	Р.р. Подготовка к	1	0	1	13.04.2023	Письменный контроль
83.	К.Булычёв "Девочка, с которой	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
84.	К.Булычёв "Девочка, с которой ничего не	1	0	0	19.04.2023	Тестирование;
85.	Вн. чт. Е.С.Велтисто	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
86.	Р.Г. Гамзатов: жизнь и творчество о. Любовь к	1	0	1	24.04.2023	Устный опрос;
87.	Р.р. Тайны поэтического слова	1	0	0	26.04.2023	Практическая работа;
88.	Г. Х. Андерсен. Слово о писателе	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
89.	Г. Х. Андерсен «Снежная Королева	1	0	0	01.05.2023	Тестирование;

90.	Л.Кэрролл л: жизнь и творчеств о. Бессмысл ица как средство	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос;
91.	Л. Кэрролл «Алиса в Стране	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
92.	Логика абсурда или бессмысл	1	0	0	08.05.2023	Тестирован ие;
93.	Неповтор имый мир детства в романе М.Твена	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
94.	М.Твен "Прикл ючения Тома Сойера ". Причудл ивое	1	0	0	11.05.2023	Тестирован ие;
95.	Джек Лондон: жизнь и творчеств о. Что	1	0	0	15.05.2023	Тестирован ие;
96.	Р.Стивенс он «Остров сокровищ	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
97.	Р.Стив енсон. «Остро в сокров	1	0	0	18.05.2023	Тестирован ие;
98.	Р. Стивен сон «Черна	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос;

99.	Рассказы о животных . Э. Сетон- Томпсон.	1	0	0	24.05.2023	Тестирован ие;
100.	100. Вн. чт. Ми фла нди	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
101.	101. Итогова	1	1	0	29.05.2023	Контрол ьная работ...
102.	10 2. Ре фл ек	1	0	0	31.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО НАСОБ ПО		102	7	12		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019.
2. Еремина О.А, Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2019.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. –416 с. – (в помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб, и доп. - М: ВАКО
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение
6. Литература. 5 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС"Составитель: Егорова Н.В. 4-е издание, переработанное. – М.: ВАКО, 2022
7. Черных О.Г. Практикум по литературе. 5 класс /. – Москва : ВАКО, 2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа www.resh.edu.ru

Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/5-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>)

Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>

Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
<https://skysmart.ru/courses/onlajn-uroki-po-russkomu-yazyku>

<https://media.prosv.ru/>

<http://viki.rdf.ru/item/1585/download/>

<http://festival.1september.ru/articles/580712/>

<http://pedsovet.su/load/239-1-0-13154>

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/>

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» в 6 кл (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 6 классе, рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Основными методами являются: метод творческого чтения – специфический метод изучения художественного текста, постановка и решение учебно-исследовательских, проектных задач, частично – поисковый и квази-исследовательский метод.

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования,

контроля и оценки;

- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведется на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,
- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- технология системы РО (Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова),
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- решение учебных задач при открытии нового теоретического знания и способа действия;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка сообщений, написание творческих работ на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: акцентно-смысловое чтение, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление характеристики героя по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века. Формы: развернутый ответ на проблемный вопрос на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл). Устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -

- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

*Личностные результаты освоения программы
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных

ролей, дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников .

Предметные результаты

Ученик, окончивший 6 класс, научится

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
 - отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
 - видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
 - выявлять основную нравственную проблематику произведения;
 - определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
 - проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
 - воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление

авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет основами анализа художественного произведения, сравнительного анализа образов и следующими сведениями по теории литературы:***

произведение, текст; роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы: летопись,

послание, басня, легенда, миф, баллада, притча; содержание и форма; композиция; тема, проблема, идея, сюжет, мотив, конфликт; автор, повествователь, герой, лирический герой; образ, система образов; диалог, монолог; тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, аллегория, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония; стих и проза; строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Ресурсное обеспечение образовательного процесса

1. Программа по литературе 5-9классы (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева. Москва, «Просвещение», 2021 год.
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин .Литература. 6 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электр . носителе – М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2019.
4. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Ахмадуллина Р.Г. М.: Просвещение, 2018.
5. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М. 2018.

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 6 класс."(1 CD MP3)
2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-6 класс.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Российская электронная школа www.resh.edu.ru
5. Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/6-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>
6. Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>
7. Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
8. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
9. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
10. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео"<http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
11. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
12. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
13. Образовательные ресурсы персонального сайта [учителя \(чарушина.рф\)](http://учителя(чарушина.рф))
14. Официальные сайты писателей и музеев.

2. Содержание учебного предмета

1. ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы, в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции

повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования, (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести, Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера

лирического героя

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Обрат «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе, «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсыи Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68 часов)

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение (2 часа) 1. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1	Эстетическое
2.	2. Круг чтения. Книги, прочитанные летом Диагностика уровня литературного развития учащихся	1	Духовно- нравственное
3.	Устное народное творчество (2 часа) 1. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Эстетическое
4.	2. Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры фольклора. Многообразие тем. Афористичность.	1	Духовно- нравственное
5.	Древнерусская литература (1 час) Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	патриотическое
6.	Русские басни (2 часа) 1. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Духовно- нравственное
7.	2. И. А. Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик». Сатирическое изображение человеческих пороков	1	
8.	Творчество А.С. Пушкина (13 часов) 1. Вн. чт. И.И. Пущин "Записки о Пушкине" Лицейские годы. Стихи Пушкина на лицейскую годовщину.	1	Патриотическое гражданское
9.	2. А.С.Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1	
10.	3. А. С. Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Эстетическое
11.	4. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	
12.	5. А. С. Пушкин «Муза». «Арион». Отголоски мифологии в поэзии.	1	
13.	6. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимняя дорога» Идейно-художественные особенности стихотворений.	1	Духовно- нравственное Гражданское
14.	7. А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.	1	
15.	8. А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	
16.	9. А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви. Авторское отношение к героям.	1	
17.	10. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ главного героя. Композиция романа.	1	

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
18.	11. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Особенности композиции. Пародирование романтических тем и мотивов.	1	Эстетическое
19.	12. Поэты пушкинской поры. А.А.Дельвиг «К Пушкину». Лирический герой и автор.	1	Духовно-нравственное
20.	13. Контрольная работа по творчеству Пушкина.	1	
21.	Творчество М.Ю. Лермонтова (3 часа) 1. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к родине.	1	Духовно-нравственное
22.	2. Иносказательные пейзажи Лермонтова. Мотивы свободы и одиночества, изгнанничества. "Парус", «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». «Листок».	1	
23.	3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
24.	И. С. Тургенев. «Бежин луг» (2 часа) 1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Картины природы.	1	Духовно-нравственное
25.	2. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	Физическое Эстетическое
26.	Лирика Тютчева, Фета, Некрасова (6 часов) 1. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы и чувств. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1	эстетическое
27.	2. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении. «Листья», Символика произведения	1	
28.	3. Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. В пейзажной лирике Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Ещё майская ночь».	1	
29.	4. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	гражданское
30.	5. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
31.	6. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Некрасова	1	
32.	Лесков. «Левша» (2 часа) 1. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Изображение народа и представителей царской власти в сказе.	1	Гражданское
33.	2. Н. С. Лесков. «Левша». Образ главного героя. Особенности языка сказа:	1	патриотическое трудовое

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
34.	Творчество Чехова (2 часа) 1. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия. деталь как источники юмора.	1	духовно- нравственное
35.	2. А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	
36.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 часа) 1. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний в стихотворениях о родной природе.	1	эстетическое
37.	2. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1	
38.	Куприн. «Чудесный доктор» (1 час) 1. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Особенности рождественского рассказа.	1	духовно- нравственное
39.	А. С. Грин. «Алые паруса» (2 часа) 1. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	Духовно- нравственное эстетическое
40.	2. А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1	
41.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок» (1 час) 1. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Символическое содержание пейзажных образов	1	Духовно- нравственное эстетическое
42.	Стихи о войне (2 часа) 1. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1 1	патриотическое
43.	2. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1	
44.	Астафьев «Конь с розовой гривой» (2 часа) 1. В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Картины жизни сибирской деревни в послевоенные годы . Нравственные проблемы рассказа	1	Духовно- нравственное
45.	2. В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе.	1	
46.	Распутина «Уроки французского» (3 часа) 1. В.Г.Распутина «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести.	1	Духовно- нравственное
47.	2. В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
48.	3. В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа	1	

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
49.	Пейзажная лирика поэтов 20 века (3 часа) 1. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	1	эстетическое
50.	2. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Эстетическое патриотическое
51.	3. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
52.	Рассказы Шукшина (1 час) 1. В. М. Шукшин «Чудик» и «Критик». Особенности героев- «чудиков» в рассказах.	1	Духовно- нравственное
53.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». (2ч) 1. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	Духовно- нравственное
54.	2. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека. Приемы комического.	1	Духовно- нравственное
55.	Стихи Г.Тукая и К. Кулиева. Любовь к малой родине и своему народу. (1ч) <i>Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</i>	1	Патриотическое гражданственное
56.	Произведения современных авторов о подростках. Д.Сабитова «Цирк в шкатулке». Современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве.	1	Духовно- нравственное
57.	Зарубежная литература (10 часов) 1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Фантастика и реальность в мифе.	1	эстетическое
58.	2. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	Духовно- нравственное
59.	3. Гомер. «Илиада». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1	эстетическое
60.	4. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	
61.	5. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	1	Духовно- нравственное
62.	6. Сервантес. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечный образ» мировой литературы	1	эстетическое
63.	7. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Проблемы благородства, достоинства и чести	1	Духовно- нравственное

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
64.	8. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Духовно- нравственное
65.	9. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	
66.	10. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Главный герой, его друзья и враги.	1	
67.	Итоговая контрольная работа.	1	
68.	Заключительный урок. Задания для летнего чтения	1	

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» в 7 кл (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 7 классе, рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Основными методами являются: метод творческого чтения – специфический метод изучения художественного текста, постановка и решение учебно-исследовательских, проектных задач, частично – поисковый и квази-исследовательский метод.

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и

оценки;

- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведется на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,
- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- технология системы РО (Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова),
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- решение учебных задач при открытии нового теоретического знания и способа действия;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка сообщений, написание творческих работ на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: акцентно-смысловое чтение, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление характеристики героя по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Формы: развернутый ответ на проблемный вопрос на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл). Устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Ученик, окончивший 7 класс, научится

В разделе программы «Устное народное творчество»:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов
- видеть черты русского национального характера в героях былин;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов

- видеть черты русского национального характера в героях былин;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

В разделах программы: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из зарубежной литературы»

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- видеть общность и различия писателей в пределах выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в

диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться

- в разделе программы «Устное народное творчество»:

- сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку (стилизацию) или придумывать сюжетные линии;

В разделах программы: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из зарубежной литературы»

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*** *предание, былина, афористические жанры фольклора, поговорки, поучение, ода, летопись, повесть, фольклоризм литературы, стихотворения в прозе, поэмы, трехсложные размеры стиха, лирический герой, ритм и рифма, гипербола, гротеск, автобиографическое художественное произведение, сатира и юмор как формы комического, тема и идея произведения, портрет как средство характеристики героя, публицистика, мемуары, хокку.*

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской

литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).

- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.

- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).

- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

Ресурсное обеспечение программы

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2019);

- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2019);

Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2019);

- Литература. 7 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Тесты по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2019);

- ~ Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2019);

- CD-ROM. Литература. 7 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2019 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2018);

- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс. (М.: Просвещение, 2016).

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс."(1 CD MP3)

2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 класс.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Российская электронная школа www.resh.edu.ru

5. Библиотека видеороликов <https://interneturok.ru/lesson/russian/6-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>

6. Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>
7. Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
8. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
9. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
10. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео" <http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
11. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
12. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
13. Образовательные ресурсы персонального сайта [учителя \(чарушина.рф\)](http://учителя.чарушина.рф)
14. Официальные сайты писателей и музеев.

2. Содержание учебной программы

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей –разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность

ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*», «*Воробей*» Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день, часу в шестом*» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*», «*Премудрый пискарь*» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские Хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисована одним- двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдли. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1	эстетическое
2.	Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1	
3.	Устное народное творчество. (8 час) 1. Предания как жанр устной народной прозы.	1	Духовно-нравственное
4.	2. Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора.	1	
5.	3. Былина как жанр. «Вольга и Микула». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Трудовое
6.	4. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поэтика былины.	1	патриотическое
7.	5. Героический эпос в мировой культуре. «Калевала», «Песнь о Роланде».	1	Гражданское
8.	6. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.	1	эстетическое
9.	7. Р\р Творческая работа. Сочинение былины	1	
10.	8. Контрольная работа по теме «Эпос народов мира»	1	
11.	Древнерусская литература (2 час) 1. «Повесть временных лет». Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	Духовно-нравственное
12.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	
13.	Литература 18 века. (2 час) 1. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	1	патриотическое
14.	2. Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка»	1	эстетическое
15.	Творчество А.С. Пушкина (6 час) 1. Пушкин «Полтава» Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1	патриотическое
16.	2. Пушкин «Медный всадник». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	1	
17.	3. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	
18.	4. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца.	1	
19.	5. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».	1	Духовно-нравственное
20.	6. Пушкин «Станционный смотритель». Нравственная проблематика произведения.	1	
21.	Творчество М.Ю Лермонтова (6 час.) 1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова».	1	

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Художественное время и пространство.		
22.	2. М.Ю.Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Система образов произведения.	1	Духовно-нравственное Эстетическое
23.	3. Произведение М.Лермонтова как историческая поэма. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	1	
24.	4. Идеино-художественное своеобразие поэмы Лермонтова. Осмысление настоящего через изображение прошлого.	1	
25.	5. М. Ю. Лермонтов. Духовная лирика. Стихотворения: «Молитва», «Ангел».	1	
26.	6. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Идеино-художественные особенности стихотворения.	1	
27.	Творчество Н.В. Гоголя (7 час) 1. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Художественное время произведения.	1	
28.	2. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1	
29.	3. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская Сечь её нравы и обычаи.	1	
30.	4. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Жизненный путь Остапа и Андрия.	1	
31.	5. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса.	1	
32.	6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю.	1	
33.	7. Р/р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	
34.	Творчество Н.В. Некрасова (3 час) 1. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Вчерашний день в часу шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	1	Гражданское
35.	2. Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа произведения.	1	
36.	3. Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», величие духа русской женщины.	1	
37.	Творчество И.С. Тургенева (3 час) И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	Гражданское Эстетическое
38.	2. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
39.	3. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Идеино-художественные особенности произведений.	1	
40.	Творчество Салтыкова-Щедрина (2 час) 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1	

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
41.	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества.	1	
42.	Творчество А.П. Чехова (2 час) 1. А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения.	1	Гражданское Духовно- нравственное
43.	2. А.П. Чехов «Злоумышленник. Живая картина нравов. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова.	1	
44.	Творчество А.К. Толстого (2 час) 1. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Нравственная проблематика.	1	Гражданское патриотическое
45.	2. Внекл. чт.: А.К.Толстой «Князь Серебряный».	1	
46.	Изображение Родины в произведениях поэтов XIX-XX веков. Стихотворения В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	1	Эстетическое Духовно- нравственное
47.	Сопоставительный анализ стихотворений («Молитва» М.Ю.Лермонтова – «Благовест» А.К.Толстого).		
48.	Творчество Л.Н.Толстого (2 час) 1. Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Духовно- нравственное
49.	2. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	
50.	Творчество И.А. Бунина (2 час) И. А. Бунин. Рассказы «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	Духовно- нравственное
51.	И.А.Бунин «Лапти», «В деревне». Нравственный смысл рассказов.	1	
52.	Творчество М.Горького (5 час) 1. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Романтический характер легенды.	1	
53.	2. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
54.	3. М. Горький. Повесть «Детство». Герои произведения. Нравственная проблематика произведения.	1	
55.	4. М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки. Обучение написанию сочинения.	1	
56.	Творчество В.В. Маяковского (2 час) 1. В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Духовно- нравственное
57.	2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
58.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	
59.	Творчество А.П. Платонова (2 час) 1. А.П. Платонов. «Юшка». Акцентное вычитывание произведения.	1	Духовно-нравственное
60.	2. А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	
61.	Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне.	1	патриотическое
62.	Конкурс стихов о войне.	1	
63.	Стихотворения поэтов XX века о природе.	1	Эстетическое
64.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1	Духовно-нравственное
65.	Литература народов России. Р. Гамзатов. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	1	гражданское
66.	Зарубежная литература. Читательская конференция. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Духовно-нравственное
67.	Итоговая контрольная работа	1	
68.	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	1	

Календарно-тематическое планирование

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
01.09		1	Введение. Литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Образность, Личность и позиция автора. Предмет изображения в литературе. Краткая характеристика курса. Знакомство с учебником.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Презентация с опорным конспектом
06.09		2	Вн. чт. Книги, прочитанные летом. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Р.Р. составление устного и письменного отзыва о произведении.	Тестирование беседа; работа с книгой; демонстрация	Выставка книг. Опорный конспект «Как писать отзыв»
08.09		3	Устное народное творчество. (8 час) 1. Предания как жанр устной народной прозы.	Предания как жанр. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	Чтение. Выявление элементов сюжета. Оценка героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
13.09		4	2. Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	Сопоставление пословиц народов мира	
15.09		5	3. Былина как жанр. «Вольга и Микула». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Былина как жанр, своеобразие ритмико-мелодической организации былины. Собрание былин. Прославление мирного труда героя труженика. Гипербола. Повторы.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация выведение жанровых характеристик былины при сопоставлении со сказкой. Составление характеристики героя.	Схема «Былина как жанр»
20.09		6	4. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поэтика былины. Былины о богатырях.	Киевский цикл былин. Народный идеал героя. Поэтика былины. Свообразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	Выразительное чтение эпизодов былины. Анализ былины с точки зрения структурных характеристик жанра. Былина «Садко» - для самостоятельного чтения.	Презентация. «Былинные герои в живописи и музыке и кино»

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
22.09		<u>7</u>	5. Героический эпос в мировой культуре. «Калевала», «Песнь о Роланде». Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета песни о Роланде.	Представители светлого и тёмного миров . Изображение жизни и национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Жанровые особенности. Черты воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, загадок, свадебных, обрядовых песен. Французский средневековый героический эпос. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	Работа с мифологическим словарём, характеристика героев. Исследование жанровой структуры произведения. Чтение «Песни о Роланде» (фрагменты). Выявление роли гиперболы в создании образ героя	Схемы жанров
27.09		<u>8</u>	6. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Вн.чт . Читательская конференция. «Былины и их герои в произведениях XIX и XX веков» А. К. Толстой «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С. Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь».	Метод проектов и компьютерные технологии Составление словарика «Так говорили былинны герои» и диалога по картине Васнецова «Богатыри» 2. Былинны герои в живописи и музыке 2. Былинны мотивы в творчестве А.К.Толстого (стихотворное переложение сюжетов, восхищение героическими характерами). 3. Устное народное творчество как источник поэзии Л. Д. Дрожжина. (Былинны образы; искренность, задушевность стихотворений). 4. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. (Проникновенное отражение в поэзии былинных образов; мастерство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта). 5. Былинны мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. (Стихотворения «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений). 6. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.		
29.09		9	7. Рр Творческая работа. Сочинение былины	Сочинение-стилизация.	Самостоятельная работа по опорному конспекту	Опорный конспект «Советы сочинителю былины.
04.10		10	8. Контрольная работа по теме «Эпос народов мира»			
06.10		11	Древнерусская литература (2	Поучение как жанр древнерусской	Выразительное чтение фрагментов	Презентация «Древняя Русь

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			час) 1. «Повесть временных лет». Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	литературы. Русские летописи и летописцы.	текста, пересказ, написание поучения младшим с использованием лексики «Поучения».	в живописи»
18.10		12	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Историческая основа повести, идейно-художественное своеобразие. Высокий моральный облик героини. Отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов.	Беседа, акцентное вычитывание, чтение по ролям, проблемные задания; работа с текстом, составление плана пересказа текста.	
20.10		13	Литература 18 века. (2 час) 1. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	Теория «трёх штилей». Ода как жанр (высокий слог,, торжественность, ораторские приёмы).	Выразительное чтение, анализ произведений, сопоставительный анализ стихотворений.	Презентация «Литературно-исторический процесс»
25.10		14	2. Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка»	Слово о поэте. Лирическое стихотворение. Художественно-выразительные средства.	Выразительное чтение, анализ произведений	
27.10		15	Творчество А.С. Пушкина (6 час) 1. Пушкин «Полтава» Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	<i>(«Полтавский бой»)</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	
01.11		16	2. Пушкин «Медный всадник». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	Образ Петра. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.	Выразительное чтение, выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Выявление авторской позиции.	
03.11		17	3. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник.	Нравственная проблематика стихотворения. Баллада как жанр.	Чтение летописного источника о смерти Олега. Сопоставительный	Схема «Баллада как жанр. Предание о смерти Олега.

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			Тема судьбы в балладе.	Художественный мир произведения. Особенности композиции и своеобразие языка.	анализ. Нахождение средств выразительности. Выразительное чтение.	
08.11		18	4. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца.			
10.11		19	5. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».	Повесть как жанр эпоса. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Символические детали.	Аналитическая беседа, работа с текстом. Сопоставление произведения с притчей о блудном сыне.	Притча о блудном сыне (для сопоставительного анализа)
15.11		20	6. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Нравственная проблематика произведения.	Образ повествователя. Автор и рассказчик. Лаконичность и выразительность пушкинской прозы.	Аналитическая беседа, пересказ отдельных эпизодов. Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».	
17.11		21	<p>Творчество М.Ю. Лермонтова (6 час.)</p> <p>1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова». Художественное время и пространство</p> <p>2. М.Ю.Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Система образов произведения. Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич.</p> <p>3. Произведение М.Лермонтова как историческая поэма. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.</p>	История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция поэмы Художественное время Художественное пространство	Лекция, беседа; проблемные задания Чтение поэмы Отзыв по первым впечатлениям. Сообщение «Поэма Лермонтова в иллюстрациях русских художников» Решение проблемно-познавательных задач. Работа с информацией: историческими документами, критическими статьями. Составление характеристик героев.	Учебный сайт «Прошлое и настоящее в поэме Лермонтова» Компьютерная презентация Таблица «Фольклорные элементы»
29.11		22		Героический характер	Историческая поэма Былина Народная песня	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
01.12		23	4. Идеино-художественное своеобразие поэмы Лермонтова. Осмысление настоящего через изображение прошлого.		идейно-художественных особенностей произведения.	
06.12		24				
08.12		25	5. М. Ю. Лермонтов. Духовная лирика. Стихотворения: «Молитва», «Ангел».	Слово о поэте. Особенности лирики Лермонтова. Лирический герой.	Выразительное чтение, составление комментария.	Презентация «Художественно-выразительные средства»
13.12		26	6. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Идеино-художественные особенности стихотворения.	Композиция стихотворения стихотворный период. Проблема гармонии человека и природы. Своеобразие пейзажа.	Анализ стихотворения, выявление особенностей лексики, морфологии, синтаксиса, строфики.	Презентация «Художественно-выразительные средства»
15.12		27	Творчество Н.В. Гоголя (7 час) 1. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Художественное время произведения.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести, историческая основа и художественное время.	Сообщение – историческая правка Чтение и анализ первых глав. Акцентное вычитывание произведения.	Презентация «Н.В. Гоголь»
20.12		28	2. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	Принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали.	Акцентное вычитывание произведения. Составление сравнительной характеристики героев.	
22.12		29	3. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская Сечь её нравы и обычаи.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, верность боевому товариществу.	Акцентное вычитывание произведения. Пересказ отдельных эпизодов.	
27.12		30	4. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Жизненный путь Остапа и Андрия.	Различные жизненные позиции героев. Принцип контраста в изображении. Идеино-художественные особенности произведения. Средства выражения авторской позиции.	Акцентное вычитывание произведения.	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
29.12		31	5. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса.	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Нравственная проблематика произведения.	Составление характеристики героя, выразительное чтение и пересказ эпизода «Речь о товариществе»	Опорный конспект «Характеристика героя»
10.01		32	6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю.	Героический характер. подвиг Тараса. Патриотический пафос повести.	Акцентное вычитывание произведения, выразительное чтение и пересказ эпизода «Речь о товариществе»	
12.01		33	7. Р\р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Сочинение на заданную тему с характеристикой героя.	Самостоятельная работа над сочинением	Опорный конспект «Как написать сочинение»
17.01		34	Творчество Н.В. Некрасова (3 час) 1. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Стихотворения: «Вчерашний день в часу шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	Слово о поэте. Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Сюжетное стихотворение. Композиция произведения, приём антитезы. Фольклорные приёмы.	Слово о поэте. Чтение произведений. Анализ тематики и проблематики. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители». Наизусть отрывок из стихотворения.	Презентация «Я лиру посвятил народу своему»
19.01		35	2. Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа произведения	. Историческая основа произведения. Развитие понятия о поэме.	Составление тезисного плана статьи учебника. Комментированное чтение произведения. Контроль. Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Некрасова?	Презентация «Жёны декабристов»
24.01		36	3. Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», величие духа	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Анализ эпизодов. Выразительное чтение, инсценированное чтение	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			русской женщины.	Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу	начала поэмы. составление характеристики героини по плану. <u>Контроль.</u> В чем сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?	
26.01		37	Творчество И.С. Тургенева (3 час) И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	Слово о писателе. Антикрепостническая направленность произведения.	Беседа по рассказам «Бурмистр», «Хорь и Калиныч», «Певцы».	Презентация «И.С.Тургенев «Записки охотника»
31.01		38	2. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжёлой народной жизни и силы характера русского человека. Художественные особенности. Роль пейзажа. Прямая авторская оценка.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация, чтение пересказ, выявление художественных особенностей	
02.02		39	3. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Идеино-художественные особенности произведений.	Особенности жанра. Анализ произведений «Два богача», «Близнецы», «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве русского языка.	Комментированное чтение, выявление жанровых характеристик, определение темы идеи произведений. Наизусть «Русский язык»	Презентация «И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»
07.02		40	Творчество Салтыкова-Щедрина (3 час) 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть...». Паразитизм генералов, сметливость и трудолюбие мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. Фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада».	Проблемные задания по выведению структурных характеристик литературной сатирической сказки и особенностей сказок Салтыков-Щедрина (Что сказочного и что реального?) <u>Контроль.</u> Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает писатель в «Повести...». Почему называл свою манеру писать «эзоповым языком»?	Опорный конспект «Приёмы комического» Презентация «Сказки Салтыкова Щедрина» Иллюстрации художников: М.Черемных, Н.Муратова, Кукрыниксов

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
09.02		41	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества.	Своеобразие сказки М.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Гротеск, ирония, гипербола. Реальное и фантастическое в сказке. Позиция писателя в сказке	Словарная работа (пасьянс, временнообязанный, пулька). Выполнение заданий по нахождению сказке черт сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, определение реального и фантастического в сказке Чтение и восприятие текста сказок; рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пескаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве комментирование текста; анализ текста, характеристика одного из героев сказки <u>Контроль.</u> Устное сочинение-рассуждение на темы: 1. «Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пескарь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» («Медведь на воеводстве»)	
14.02		42	Творчество А.П. Чехова (2 час) 1. А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Алогизм сюжета рассказа «Хамелеон» (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторская ирония в	Чтение и восприятие текста рассказов, чтение статей в учебнике о писателе, чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; оценка действия героев, объяснение значения диалога и роли художественной детали в раскрытии характеров героев в рассказе «Хамелеон», установление ассоциативных	Опорный конспект «Приёмы комического» Презентация «А.П.Чехов» Иллюстрации художников Кукрыниксов, В.Пономарева

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; роль художественной детали. Особенности композиции рассказа «Злоумышленник» Ситуация непонимания на основе сюжета рассказа «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	связей с произведениями живописи, развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает? <u>Контроль.</u> Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)? Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П.Чехова)	
16.02		43	2. Лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».	Жанр рассказа, юмор, сатира, ирония, сарказм Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Пересказ рассказа «Тоска», образ глухого города; продуктивная, творческая: чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; <u>Контроль:</u> Характеристика одного из героев рассказов А.П.Чехова. Ответить на вопросы: современные ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие – к юмористическим? Свой ответ обосновать	
28.02		44	3. Творчество А.К. Толстого (2 час) 1. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности	Выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; комментирование текста худ. произведения; сопоставление	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			«Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Нравственная проблематика.	стилистической интерпретации исторического предания. Жанровое своеобразие исторических баллад. Архаизмы и историзмы.	худ. произведений. Анализ поэтического текста, определение нравственную проблематики произведений, композиции баллад. <u>Контроль.</u> Составить краткий словарь устаревших слов, использованных в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»	
02.03		45	2. Внкл.чт.: А.К.Толстой «Князь Серебряный».	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность. Исторический роман. Фольклорные мотивы (пословицы и поговорки, особая роль песен на страницах романа)	Чтение отдельных эпизодов; ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опричники»;устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям; главы 9 «Суд»; комментирование главы 8 «Пир» сопоставление отдельных сцен «Песни...»Лермонтова романа А.К.Толстого, анализ эпизодов: гл.14 «Оплеуха», гл.34 «Шутовской кафтан». Создание «кодекса чести» каждого из главных героев. <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: какой смысл в опричнине видит сам государь И.В.? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам её	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
					отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!»(глава «Последнее свидание»)	
07.03 09.03		46- 47	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX-XX веков Стихотворения В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	Чтение и анализ стих. В.А.Жуковского «Приход весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А.Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Русский язык	Аналитическая беседа; работа с текстами. словарная работа (кроткий, благовест, благостный, каяться); анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова – «Благовест» А.К.Толстого); установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Интонирование. Наизусть.	Презентация «Природа и лирика» Репродукции художников И.Левитана, И.Шишкина, Н.Ромадина, А.Саврасова, Н.Ге: Опорные конспекты «Стихотворные размеры», «Художественные средства»
14.03		48	Творчество Л.Н.Толстого (2 час) 1. Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; комментирование глав: «Маман», «Что за человек был мой отец»; анализ глав повести	Презентация «Л.Н. Толстой»
16.03		49	2. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного	Чтение и восприятие художественного текста; сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; инсценирование главы «Классы», устное словесное	Иллюстрация художника А.Вестфалена

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия). Особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой) Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?	
21.03		50	Творчество И.А. Бунина (2 час) 1. И. А. Бунин. Рассказы «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Слово о писателе. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; ответы на вопросы комментированное чтение глав рассказа, сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н.Толстого «Детство») <u>Контроль.</u> Написание отзыва о произведении.	
23.03		51	2. И.А.Бунин «Лапти», «В деревне». Нравственный смысл рассказов.	Тема, идея рассказов. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти.	Устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак – свет».	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				Мастерство Бунина-прозаика. Роль детали. Как средства раскрытия характера героев.	Стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац) - единство описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, определение роли художественной детали как средства раскрытия характера героя. <u>Контроль.</u> Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?	
28.03		52	Творчество М.Горького (5 час) 1. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Романтический характер легенды.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	Чтение легенды; ответы на вопросы; устное словесное рисование; определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста. <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко?	Иллюстрации Д.Буторина к «Данко», художников Палеха
30.03		53	2. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение	Чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов	Презентация «Детство М.Горького»

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			повести.	«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.художественная автобиография.	жизни писателя с содержанием повести; сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; подбор цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста. Инд. задан.: сообщение «Алеша и Цыганок»(гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»	
		54	3. М. Горький. Повесть «Детство». Герои произведения. Нравственная проблематика произведения.	Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Беседа по содержанию и осмыслению повести; инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок»)гл. 2, 31) и «Алеша и Хорошее дело» (гл 8), сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	Иллюстрации художника Б.Дехтерева):
13.04		55	4. М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки.	Характеристика героини . средства раскрытия образа. Сочинение на заданную тему с характеристикой героя.	Устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл. 4), «Пляска бабушки» (гл. 3); <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это – «слава Богу,	Опорный конспект Характеристика литературного героя.

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
					что мы пока живы»? В чем видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой. Самостоятельная работа над сочинением	
18.04		56	Творчество В.В. Маяковского (2 час) В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стих. Яркость и динамизм образов гипербола, аллитерация, синтаксические фигуры.	Чтение статьи о поэте, чтение стих.; устное словесное рисование сюжетной картины стих. (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); сопоставление содержания с рисунками Д.Бурлюка и В.Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ стих. <u>Контроль.</u> Составить таблицу «Лексический анализ стих.» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?	Опорный конспект «Поэтический синтаксис» Презентация «В.В.Маяковский» Рисунки Д.Бурлюка и В.Маяковского: (какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стих.?)
20.04		57	В. В. Маяковский. «Хорошее	Понятие о лирическом герое.	Выразительное чтение стих.,	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. Сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись. Неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского.	выявление идейной позиции автора, способного сопереживать, сочувствовать; определение главной мысли стих., наблюдение над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стих.; устное словесное рисование. <u>Мини-сочинение</u> : «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В.Маяковского. потому что...»	
25.04		58	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции. сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические герои.	Аналитическая беседа; словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.) чтение статьи учебника, чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ от лица Рыжухи; комментированное чтение концовки рассказа <u>Контроль.</u> «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа	
27.04 02.05		59-60	Творчество А.П. Платонова (2 час) 1. А.П. Платонов. «Юшка». Акцентное вычитывание произведения.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	Аналитическая беседа; работа с учебником; чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми;	План характеристики образа.

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			2.А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.		рассказ о Юшке, близкий к тексту, комментированное чтение; анализ текста. <u>Тест</u> по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке?	
09.05 11.05		61- 62	1. Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне. Е. Винокуров «Москвичи», Ю. Друнина «Зинка», А.Ахматова «Мужество», Твардовский «Я убит подо Ржевом», В. Высоцкий «Братские могилы» и др <u>2. Р.Р.Конкурс стихов о войне.</u>	Патриотическая лирика. Особенности поэтических текстов о В.О.войне .Сведения о поэтах: А.Ахматовой, К.Симонове, А.Суркове и др	Аналитическая беседа; выразительное чтение стих. о войне с комментированием	Презентация «Поэты-фронтовики»
16.05		63	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; выразительное чтение глав «Молодость – это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; <i>«Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С.Лихачева?</i>	Презентация «Д.С. Лихачёв» Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
					<i>Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение В.Мономаха и обращение к молодым Д.С,Лихачева?</i>	
18.05		64	Стихотворения поэтов XX века о природе. С. Есенин «Топа да болота...», <u>Н. Рубцов</u> «Тихая моя родина», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», <u>Б. Окуджава</u> «По Смоленской дороге» и др.	Лирическое стихотворение. Лирический герой. Поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры.	Чтение стих. Беседа по восприятию произведений, анализ поэтического текста. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Презентация «Природа и лирика». Портреты и репродукции картин, пейзажи русской природы Опорные конспекты «Стихотворные размеры», «Художественные средства»
23.05		65	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. («Земля как будто стала шире», «Журавли», из цикла «Восьмистишия» Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Лирический герой. Поэтические средства.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стих.; анализ текста	
25.05		66	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой».	Слово о поэтах. Краткий обзор творчества. Анализ стихотворений	Работа с учебником; выразительное чтение Аналитическая беседа.	Презентация «Властитель дум. Дж.Гордон Байрон»
			О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви.	Слово о писателе, пересказ от лица героев; чтение по ролям, инсценирование отдельных	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				Смешное и возвышенное в рассказе	эпизодов. Сопоставление текста с иллюстрациями учебника: репродукциями библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса. Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	
25.05		67	Контрольная работа	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	Самостоятельная работа учащихся.	
30.05		68	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Тестирование, беседа	

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение»

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 8 классе, рассчитана на 68 часов учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

В 8 классе на уроках литературы на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Основными методами являются: метод творческого чтения – специфический метод изучения художественного текста, постановка и решение учебно-исследовательских, проектных задач, частично – поисковый и квази-исследовательский метод.

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и оценки;
- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведётся на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,
- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- технология системы РО (Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова),
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). формы: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
 - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Личностные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*
- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
 - формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

Ученик, окончивший 8 класс, научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их

поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся:

- формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;
- приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;
- стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;
- видение традиций и новаторства в произведениях;
- восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальное представление);
- мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
- поэма, роман, исторический роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление);
- герой-повествователь (развитие представлений).

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской

литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литератур

2. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, жет поэмы. Исполнение смысла их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. **«История болезни»**. **Тэффи**. **«Жизнь и воротник»**. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; Б. Окуджава. **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; А. Фатьянов. **«Соловьи»**; Л. Ошанин. **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ **«Неудачница»**. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»**; Д. Мережковский. **«Родное»**, **«Не надо звуков»**; Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; Н. Рубцов. **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. **«Мне трудно без России...»** (отрывок); З. Гиппиус. **«Знайτε!»**, **«Так и есть»**; ДонАминадо. **«Бабье лето»**; И. Бунин. **«У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68 часов)

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение (2 часа) 1. Русская литература и история.	1	патриотическое
2.	2. Урок развития речи. Круг чтения.	1	Духовно-нравственное
3.	Устное народное творчество (2 часа) 1. В мире русской народной песни.	1	эстетическое
4.	2. Предания о Пугачеве. Образ Ермака Тимофеевича в предании, народной песне и думе К.Ф. Рылеева	1	патриотическое
5.	Из древнерусской литературы (1 час) Житие и повесть как жанры древнерусской литературы. <i>«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».</i> Черты жития. <i>«Повесть о Шемякином суде».</i>	1	Гражданское патриотическое Духовно-нравственное
6.	Из литературы XVIII века – творчество Фонвизина (4 часа) 1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Духовно-нравственное
7.	2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» : речевые характеристики как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	гражданское
8.	3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания.	1	
9.	4. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
10.	<i>Из литературы XIX века (39 часов)</i> <i>А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (10 часов)</i> 1. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Духовно-нравственное гражданское
11.	2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
12.	3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
13.	4. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	Духовно-нравственное
14.	5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	
15.	6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Емельян Пугачев как художественная доминанта произведения. Тема чести и милосердия. Проблема нравственного выбора.	1	
16.	7. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Историческая правда и художественный вымысел в романе. Жанровое своеобразие.	1	
17.	8. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	
18.	9. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». <i>Обучение написанию сочинения</i>	1	
19.	10. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	
20.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (5 часов)</i> 1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Сюжет произведения.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
21.	2. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Духовно- нравственное эстетическое
22.	3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
23.	4. Мцыри как этический идеал Лермонтова . Проектная деятельность. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
24.	<i>Творчество Н.В.Гоголя (9 часов)</i> 1. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Гражданское Духовно- нравственное
25.	2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Образ типичного уездного города.	1	
26.	3. Гоголь. «Ревизор» Городничий и чиновники. Женские образы в комедии.	1	
27.	4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.	1	
28.	5. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	
29.	6. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Миражная интрига. Новизна финала — немой сцены.	1	
30.	7. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Духовно- нравственное
31.	8. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Образ города. Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	
32.	9. Вн.чт. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	города. М. Осоргин «Пенсне». Реальность и фантастика.		гражданское
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (2 часа) 1. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников.	1	
34.	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1	Духовно- нравственное
35.	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	гражданское
36.	Обучение анализу лирического текста (3 часа) 1. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотив дружбы	1	Духовно- нравственное
37.	2. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	гражданское
38.	3. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (ур. Разв. речи). <i>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», «Певучесть есть в морских волнах...»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; «Шепот, робкое дыханье...»), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</i>	1	эстетическое
39.	Творчество И.С.Тургенева (2 часа) 1. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Духовно- нравственное

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
40.	2. И.С.Тургенев «Ася»: сюжет, герои, образ «тургеневской девушки».	1	эстетическое
41.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.		
42.	Л. Н. Толстой. «После бала» (2 часа) 1. Л. Н. Толстой. «После бала»: Проблематика произведения и герои.	1	Духовно-нравственное гражданское
43.	2. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
44.	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	
45.	Творчество А.П.Чехова (2 часа) 1. А. П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа.	1	Духовно-нравственное <i>гражданское</i>
46.	2. А. П. Чехов. «Человек в футляре». Проблематика рассказа.	1	
47.	Из русской литературы XX века (14 часов) О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Мифологические отзвуки в поэзии.		эстетическое
48.	Тема любви в рассказах Бунина и Куприна. <i>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи).</i>	1	Эстетическое духовно-нравственное
49.	Юмор и сатира в рассказах Тэффи и М. Зощенко. <i>Читательская конференция «Писатели улыбаются» Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</i>	1	духовно-нравственное
50.	А. А. Блок. Образ Родины в лирике. История и	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	современность. <i>«Девушка пела в церковном хоре, «Родина», «Россия».</i>		патриотическое
51.	Русские поэты о родине, родной природе. <i>Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять». Стихи И. Анненского, Н. Заболоцкого, Рубцова. И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</i>	1	Патриотическое эстетическое
52.	Поэты русского зарубежья о родине. Стихи Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина и др. <i>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</i>	1	Патриотическое эстетическое
53.	Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	
54.	Р.Р. Контрольная работа. Анализ лирического произведения.	1	
55.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (2 часа) 1. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Патриотическое
56.	2. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Композиция и язык поэмы.	1	трудовое духовно- нравственное
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
58.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Художественный мир произведения.	1	
59.	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Современный школьный мир на страницах повести	1	духовно- нравственное

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
60.	Из зарубежной литературы (7 ч) <i>1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	1	Духовно- нравственное эстетическое
61.	<i>2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>		
62.	<i>3. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира.</i>	1	
63.	4. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Идеино-художественные особенности произведения. Каноны классицизма в комедии.	1	духовно- нравственное
64.	5. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
65.	6. Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	1	
66.	7. Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста.	1	
67.	Итоговая контрольная работа	1	
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
03.09			<p>Введение (2ч) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (1ч)</p>	<p>Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
07.09			<p>Урок развития речи. Круг чтения.</p>	<p>Устные и письменные отзывы о книгах, прочитанных летом. Эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Диагностика читательской деятельности. Рецензирование письменных работ, выполнение тестовых заданий.</p>
10.09			<p>Устное народное творчество (2 ч) В мире русской народной песни. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>Составление текста частушки на школьную тему.</p> <p>Чтение и пересказ предания о покорении Сибири Ермаком. Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение думы «Иван Сусанин»</p>
14.09			<p>2. Предания о Пугачеве. Образ Ермака Тимофеевича в предании, народной песне и думе К.Ф. Рылеева</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p>	<p>Выразительное чтение, пересказ и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе К.Ф. Рылееве и истории создания произведения. «Смерть Ермака».</p> <p>Выразительное чтение думы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление образа Ермака в предании и думе К.Ф.Рылеева.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».</p> <p>Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Повести о Шемякином суде» и составление тезисов статьи учебника. Чтение фрагментов «Жития Александра Невского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
17.09			<p><i>Из древнерусской литературы (1 ч)</i></p> <p>Житие и повесть как жанры древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты), «Шемякин суд».</p>	<p>1. Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития, сатирической повести</p> <p>Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.</p> <p>Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.</p> <p>Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посули любил, потому он так и судил»).</p>	<p>«воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.</p> <p>Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каким предстаёт Александр Невский на картинах русских художников? - Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? <p>2. Пересказ фрагмента «Повести о Шемякином суде» по сюжету, изображённому на иллюстрации. Обсуждение древнерусских иллюстраций.</p> <p>Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести «Шемякин суд».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?»</p> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»</p>
21.09			<p>Из литературы XVIII века (4 ч)</p> <p>1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1ч)</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии «Недоросль» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение комедии «Недоросль». Работа над проектами
24.09			2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Смысл финала комедии. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1ч)	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). <i>Проекты.</i> «Как воспитать «гражданина достойного?» Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима).
28.09			3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
01.10			4. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			развития речи) (1 ч)	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
05.10			<p>А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (10 часов)</p> <p>1. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p> <p>История создания романа, сюжет и герои. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»</p> <p>Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие.</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?» Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва</p> <p><i>Проекты.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов. «Емельян Пугачев в исторической метели. Правда и вымысел»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка».</p>
15.10			<p>2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 ч)</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p> <p>Акцентное вычитывание произведения. Цитатная характеристика героев</p>
19.10			<p>3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p> <p><i>Творческая работа.</i> Послание Петра Гринёва бабушке.</p>
<u>22.10</u>			<p>4. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. (1ч)</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Обсуждение творческих работ. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. Акцентное вычитывание произведения, цитатная характеристика героев
26.10			5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Портрет и пейзаж в романе. (1ч)	Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ эпизодов произведения. Обсуждение поступков героев. Сопоставление двух жизненных позиций: капитана Миронова и Емельяна Пугачева. <i>Практическая работа.</i> Акцентное вычитывание произведения <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Средства создания образа Пугачева» Проектная деятельность.
29.10			6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Емельян Пугачев как художественная доминанта произведения. Тема чести и милосердия. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Гуманизм и историзм Пушкина. (1ч)	Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Роль эпитафий в романе. <i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?» <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
02.11			7. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Историческая правда и художественный вымысел в романе. Жанровое своеобразие. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Художественная функция народных	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			песен, сказок, пословиц и поговорок. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю (1ч)	характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)
05.11			8. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Проблематика и идея произведения Пушкина. Название и идейный смысл произведения. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. (1ч)	Исследовательские проекты учащихся: (Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина) 1. Роль эпитафий в повести. 2. Образ Емельяна Пугачева в романе Пушкина и в историческом труде «История Пугачева» 3. Образ Емельяна Пугачева в романе Пушкина и в народных исторических песнях. 4. Образ Емельяна Пугачева в романе Пушкина и в эссе М.Цветаевой. 5. Образ Емельяна Пугачева в произведении С.Есенина и в романе А.С.Пушкина.
09.10			9. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи). Подготовка к сочинению (Ответ на проблемный вопрос) (1ч)	Творческая работа . Сочинение-характеристика образа. Сочинение. «Емельян Пугачев в исторической метели»
12.11			10. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (1 ч)	Выполнение разноуровневой контрольной работы. Тестовые задания, развернутые ответы на вопросы, анализ эпизодов Самост. работа. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
16.11			<p><i>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (5 ч)</i></p> <p>1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Сюжет произведения. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1ч)</p>	<p>Чтение поэмы «Мцыри». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Акцентное вычитывание произведения</p>
26.11			<p>2. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>
30.11			<p>3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Особенности композиции поэмы</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			«Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1ч)	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p> <p>Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри», таблица «Композиционные приемы»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме «Мцыри». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
03.12			4. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как этический идеал Лермонтова	<p>Защита проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отражение в поэме эпохи и личности поэта. - Преломление в поэме основных мотивов лирики. - Противоречия в образе Мцыри. - Любимый идеал Лермонтова в восприятии наших современников <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы . «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ,ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>
07.12			<p>Творчество Н.В.Гоголя (9 часов)</p> <p>1. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии, сценическая судьба Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»</p> <p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Комментированное чтение 1 действия комедии</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?</p>
10.12			<p>2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> <p>Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Цель автора — высмеять «всё дурное в</p>	<p>Комментированное чтение 1 и 2 действия комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Комментированное чтение 2 действия комедии</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			России». Развитие представлений о сатире и юморе (1ч)	<p><i>Практическая работа.</i> Составление характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Таблица «Дела в гоголевском городе»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?</p>
14.12			3. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии (1ч)	<p>Выразительное чтение комедии. Анализ эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>
17.12			4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: Образ Хлестакова. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. (1ч)	<p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Комментированное чтение 3 действия комедии</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Хлестакова с городничим»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Акцентное вычитывание комедии составление истории жизни Хлестакова. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
21.12			5. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Сцена вранья», роль в комедии.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>Составление таблицы «Система образов в комедии Гоголя»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Работа со статьей «Хлестаков и хлестаковщина».</p> <p>Составление тезисного плана. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
24.12			<p>6. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Миражная интрига. Новизна финала — немой сцены.</p> <p>Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала — немой сцены. Свообразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне «Ревизора»». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				Чтение повести «Шинель»
28.12			7. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря героем лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 ч)	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
31.12			8. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Гуманистический пафос повести. Роль фантастики в художественном произведении (1ч)	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?». <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Чтение повестей Гоголя «Нос», «Невский проспект», «Портрет». Чтение рассказа М.Осоргина «Пенсне»
11.01			9. Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ города. М. Осоргин «Пенсне». Реальность и фантастика.	Литературный анализ повестей Гоголя «Нос» и «Невский проспект» Наблюдение над поэтикой. Акцентное вычитывание произведений. Краткий рассказ о писателе. М.Осоргине. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Поиск оснований для сопоставления повести Гоголя с рассказом Осоргина «Пенсне».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв».</p> <p>Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p> <p>Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
14.01			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>
18.01			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем,</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения (1ч)</p>	<p>спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?».</p> <p>Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>
21.01			<p>Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина (1 ч)</p>	<p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельной поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
25.01			<p>Обучение анализу лирического текста. (3 часа)</p> <p>1. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 ч)</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта</p>
28.01			<p>2. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>стихотворения, посвящённые теме любви и</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 ч)</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
01.02			<p>3. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи).</p> <p>Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p><i>Проект.</i> составление электронного альбома с иллюстрациями к произведениям (А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...») Самооценка умения анализа лирического текста. Литературный анализ стихотворений.</p> <p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Чтение рассказа «Певцы»</p>
04.02			<p>И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1ч)</p>	<p>дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»? Чтение повести «Ася»</p>
08.02			<p>И.С. Тургенев «Ася»</p> <p>История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя</p>	<p>Урок- семинар. Сообщения о героях и развитии их чувств. Анализ эпизодов повести. Участие в дискуссии по вопросу: почему не состоялось счастье героя.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев. Составление плана образа Аси. Анализ портретных характеристик и пейзажей в произведении</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p>
11.02			<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			(1 ч)	<p>образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2.Кто виноват в страданиях героини рассказа? 3. «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». <p>Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
15.02			<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблематика произведения и герои.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
25.02			<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1ч)	основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
01.03			Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (1ч)	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и Л. Н. Толстого? 2. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям И.С. Тургенева, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
04.03			А. П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа. Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1ч)	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие, «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>принесла Алёхину счастья?».</p> <p>Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
08.03			<p>А. П. Чехов. «Человек в футляре». Проблематика рассказа.</p> <p>«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1ч)</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?».</p> <p>Подготовка сообщений об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ», о А.И. Куприне и рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11.03			<p>О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</p> <p>Мифологические отзвуки в поэзии.</p> <p>Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии.</p> <p>Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ поэтической структуры стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“?».</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
15.03			<p><i>Из русской литературы XX века</i></p> <p>Тема любви в рассказах Бунина и Куприна.</p> <p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи).</p> <p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Тема любви. (1ч)</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Устная и письменная характеристика героев рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Чтение</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), М.М. Зощенко, Саши Черного. Подготовка устных рассказов о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
18.03			<p>Юмор и сатира в рассказах Тэффи и М. Зощенко.</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p> <p>Сатира и юмор, смешное и грустное в рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. (1ч)</p> <p>Читательская конференция «Писатели улыбаются»</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник». Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
22.03			<p>А. А. Блок. Образ Родины в лирике: «Россия». История и современность.</p> <p>Лирический герой в поэзии Блока.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление комментария к стихотворению с</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.	характеристикой основных образов произведения <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. оставление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок»
25.03			Русские поэты о родине, родной природе. Стихи И. Анненского, Н. Заболоцкого, Рубцова. И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Чтение стихов Н. Заболоцкого, З.Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
29.03			Поэты русского зарубежья о родине. Стихи Н. Оцуца, З. Гиппиус, И. Бунина и др. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции, теоретико-литературная викторина.

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			«Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» (1 ч)	<i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе
01.04			Обучение сопоставительному анализу стихотворений. (1 ч)	Выразительное чтение стихотворений. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе
05.04			Р.Р. Контрольная работа Анализ лирического произведения (1 ч)	Комплексный анализ стихотворения. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».
15.04			1. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Тёркин»?»
19.04			2. А. Т. Твардовский. «Василий	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1ч)</p> <p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p>	<p>героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы «Василий Тёркин». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А.Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»</p>
22.04			<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне.</p> <p>Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»</p>
26.04			<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Художественный мир произведения.</p> <p>Картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?» 2. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 3. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 4. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				летописью нашего народа, настенной его историей)?
29.04			А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Современный школьный мир на страницах повести.	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
03.05			Из зарубежной литературы (7 ч) 1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1ч)	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.
06.05			2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.
10.05			3. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. (1 ч) Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Любовь и	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Сопоставление переводов сонетов.

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	<i>Самостоятельная работа.</i> Наизусть один из сонетов Шекспира. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
13.05			4. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Идейно-художественные особенности произведения. (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 1). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.). Проблематика комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.
17.05			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения- исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». <i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
20.05			4. Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p>	<p>лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
24.05			<p>5. Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. (отрывок из романа).</p> <p>Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.</p>	<p>Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. (Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейноэмоционального содержания. Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник. Самостоятельная работа. Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
27.05			Итоговая контрольная работа	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).
31.05			Литература и история в	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)	8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

Ресурсное обеспечение рабочей программы

1. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): ЛИТЕРАТУРА

Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы. Москва, «Просвещение», 2021 год.

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электр . носителе – М.: Просвещение, 2020.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2019.

4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 2020.

5. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной «Литература 8 кл», - Экзамен.- М., 2020.

6. Ахмадулина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс. (М.: Просвещение, 2019).

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост.Е.Н.Зубова. – М. ВАКО, 2019

8. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2020.

9. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М. 2020.

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла м Мефодия. 7-8 класс.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
5. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
6. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео" <http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
7. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам www.alleng.ru/
8. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
8. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
9. Образовательные ресурсы персонального сайта учителя (чарушина.рф)
10. Официальные сайты писателей и музеев.
11. Мультимедийные презентации по творчеству писателей, учебные сайты, созданные учителем: по творчеству М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева.
12. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
13. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» в 9 кл (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 9 классе, рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и оценки;
- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведется на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий (технология проблемного обучения, групповой работы, критического мышления, технология метода проектов, компьютерные технологии).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- Промежуточный: развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода; составление сравнительной характеристики по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Формы: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции

по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

*Личностные результаты освоения программы
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,

дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при

- сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

Ученик, окончивший 9 класс, научится

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
 - создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
 - работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ресурсное обеспечение образовательного процесса

1. Программа по литературе 5-9классы (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева. Москва, «Просвещение», 2021 год.
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин .Литература. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электр . носителе – М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2019.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 2019.
5. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 9 класс к учебнику В.Я.Коровиной «Литература 9 кл»,- Экзамен.- М., 2019
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост.Е.Н.Зубова. – М. ВАКО, 2018
7. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2018.
8. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М. 2018

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс." (1 CD MP3)
2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Российская электронная школа www.resh.edu.ru
5. Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/6-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>
6. Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>
7. Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
8. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
9. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
10. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео" <http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
11. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
12. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
13. Образовательные ресурсы персонального сайта [учителя \(чарушина.рф\)](http://учителя.чарушина.рф)
14. Официальные сайты писателей и музеев

2. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература как художественное отражение жизни. Историко-литературный процесс.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ОТ АНТИЧНОСТИ ДО РОМАНТИЗМА

Античная литература. Особенности изображения человека в античной литературе

Эсхил. "Прометей Прикованный". Тираноборческое звучание трагедии. Отголоски античной литературы в русской поэзии.

Литература Средневековья 1. Культура Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного

языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

М. Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения. Философская проблематика повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «*Мастер*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Владимир Владимирович Маяковский. сатиричСлово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). «*Прозаседавшиеся*». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности лирики. («*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной*», и др.)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение. Литература как художественное отражение жизни. Историко-литературный процесс.	1	эстетическое
2.	Античная литература -2 час 1. Античная литература. Особенности изображения человека. Гораций «Я воздвиг памятник...», Катулл «Нет ни одна среди женщин...»	1	Гражданское эстетическое
3.	2. Эсхил. "Прометей Прикованный". Тираноборческое звучание трагедии.	1	Гражданское
4.	Литература Средневековья (3 часа) 1. Культура Древней Руси. "Слово о полку Игореве". История открытия. Историческая основа, сюжет и композиция.	1	Патриотическое эстетическое
5.	2. "Слово о полку Игореве". Система образов произведения.	1	
6.	3. "Слово о полку Игореве". Патриотизм автора.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Художественное своеобразие произведения. Соединение языческой и христианской образности.		
7.	Литература эпохи Возрождения (5 час) 1. Данте А. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы Особенности изображения человека. Акцентное вычитывание Песни 5.	1	эстетическое
8.	2. Литература эпохи Возрождения. В. Шекспир «Гамлет». Сюжет произведения. Философская глубина трагедии «Гамлет».	1	Гражданское духовно- нравственное
9.	3. В.Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Нравственные проблемы трагедии.	1	
10.	4. В. Шекспир «Гамлет». Система образов трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
11.	5. Вн. чт. Шекспир «Король Лир».	1	
12.	Литература 18 века (4 час) 1 И.-В. Гете. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла. Герои произведения.	1	духовно- нравственное
13.	2. Классицизм как литературное направление. Творчество М.В.Ломоносова. Оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1	Патриотическое
14.	3. Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Гражданское
15.	4. Сентиментализм как литературное направление. Н.М Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Н.М. Карамзин как историк и писатель.	1	эстетическое
16.	Литература 19 века Романтизм как литературное направление. Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».	1	эстетическое
17.	В.А. Жуковский. Основные мотивы лирики. Особенности поэтики. «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана». Жанровое своеобразие.	1	эстетическое
18.	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (6 час) 1. А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	1	Гражданское духовно- нравственное
19.	2. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги Система образов. Образ фамусовской Москвы.	1	
20.	3. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Чацкий как выразитель взглядов автора. Чацкий и Софья.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Чацкий и Молчалин.		
21.	4. Грибоедов «Горе от ума». Анализ эпизодов. Проблема ума в комедии.	1	Гражданское духовно-нравственное
22.	5. Художественное своеобразие комедии Грибоедова. А. И. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической статьей.	1	
23.	6. Контрольная работа. Р.р. Сочинение	1	
24.	Творчество А.С. Пушкина (14 часов) 1. А.С. Пушкин. Личность поэта. Начало поэтической деятельности. Лицейская лирика. Тема дружбы. (<i>«Вакхическая песня», стихи на лицейскую годовщину</i>)	1	духовно-нравственное
25.	2. Свободолюбивая лирика Пушкина . (<i>«Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» и др.</i>).	1	Гражданское
26.	3. Южная ссылка. Романтические стихи и поэмы Пушкина. (<i>Литературный анализ стихотворения «К морю» «Цыгане» как романтическая поэма, переосмысление байроновского типа</i>)	1	эстетическое
27.	4. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	духовно-нравственное
28.	5. Пейзажная и философская лирика Пушкина (<i>«Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Туча», «Бесы», «Анчар», «Телега жизни»</i>)	1	эстетическое
29.	6. Любовная лирика Пушкина. (<i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Не пой, красавица, при мне...», «К***», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»</i>)	1	эстетическое
30.	7. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. (<i>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Поэту»</i>)	1	духовно-нравственное
31.	8. Р.р. Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1	
32.	9. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история. Жанровое своеобразие. Пушкинская эпоха в романе.	1	духовно-нравственное эстетическое
33.	10. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ главного героя.	1	
34.	11. Татьяна Ларина – любимая героиня А. Пушкина.	1	
35.	12. Картины жизни столичного и помещичьего дворянства в романе.	1	
36.	13. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
37.	14. Пушкинский роман в зеркале критики. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
38.	Творчество М.Ю. Лермонтова. (11 час) 1.М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Тема Родины, анализ стихотворений любовной лирики. («Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др.. <i>Комплексный анализ произведения «Родина»</i>)	1	Эстетическое патриотическое
39.	2. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема судьбы поколения. («Выхожу один я на дорогу», «Нищий», «Утес» и др. «Дума», «И скучно и грустно». «Как часто, пестрою толпою окружен...»)	1	Духовно-нравственное
40.	3. Стихи Лермонтова о роли поэта и назначении поэзии. («Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» и др.)	1	Патриотическое гражданское
41.	4. Лермонтов «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности композиции.	1	Духовно-нравственное эстетическое
42.	5. Лермонтов «Герой нашего времени». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
43.	6. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Рассказ «Максим Максимыч». Психологический портрет.	1	
44.	7. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Романтические мотивы в рассказе «Тамань». Печорин и ундина.	1	
45.	8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мэри». Образ главного героя. Женские образы.	1	
46.	9. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мэри». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.	1	
47.	10. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Нравственные и философские проблемы романа.	1	
48.	11. Р.р. Сочинение.	1	
49.	Творчество Н.В. Гоголя. (6 час) 1. Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания. Особенности жанра и композиции и стиля. Характер комического изображения.	1	Духовно-нравственное
50.	2. Манилов и Коробочка в поэме Гоголя. Приемы сатирической зарисовки.	1	
51.	3. Ноздрев и Собакевич в поэме Гоголя.	1	
52.	4. Образ Плюшкина в поэме Гоголя. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	
53.	5. Н.В. Гоголь "Мертвые души". Образ автора в поэме.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Живая Русь на страницах произведения.		
54.	6. Н.В. Гоголь "Мертвые души". Чичиков - новый "герой" эпохи. Р.р. Сочинение. Анализ эпизода.	1	
55.	Литература 2-ой половины 19 века (5 часов) 1. Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...» (1866).	1	эстетическое
56.	2. А.А.Фет . Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	1	эстетическое
57.	3. Ф.М. Достоевский . Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	1	Эстетическое Духовно-нравственное
58.	4. Судьба Мечтателя и образ Петербурга в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	1	
59.	5. А.П. Чехов . Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека в рассказах Чехова. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1	
60.	Литература 20 века (7 часов) М. Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Особенности булгаковской сатиры.	1	Духовно-нравственное
61.	М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	Духовно-нравственное патриотическое
62.	А.И. Солженицын . «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1	Духовно-нравственное
63.	Своеобразие лирики А. Блока , отражение в ней высоких идеалов. Мотив отрицания и принятия жизни. Слово о поэте. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	эстетическое
64.	В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся». Сатирическое изображение действительности. Особенности поэтического языка Маяковского.	1	Духовно-нравственное
65.	Итоговая контрольная работа	1	
66.	М.Цветаева . Особенности лирики. («Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», и др.)	1	эстетическое
67.	В.М. Шукшин . Рассказы: «Срезал», «Чудик», «Ванька Тепляшин». Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Духовно-нравственное
68.	Заключительный урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	

